Stefan Batory

MAZUR

przez

Apol. Kątskiego.

Dzieło 12.

STEFAN BATORY

Pormat Mazur

skomponowany na Fortepian

i przypisany

WARSZAWIANOM

przez

APOL. KĄTSKIEGO.

Solistę Najjasniejszego Cesarza Wszech Rossyj.

Dzieło 12.

Cena 75 Kop.
Pr. 25 Ngr.

WARSZAWA

Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska № 460.

W St. Petersburgu w Magazynie Musée Musicale.

R. 118 F.

Lith. Anst. v. H. Springer, Leipzig.

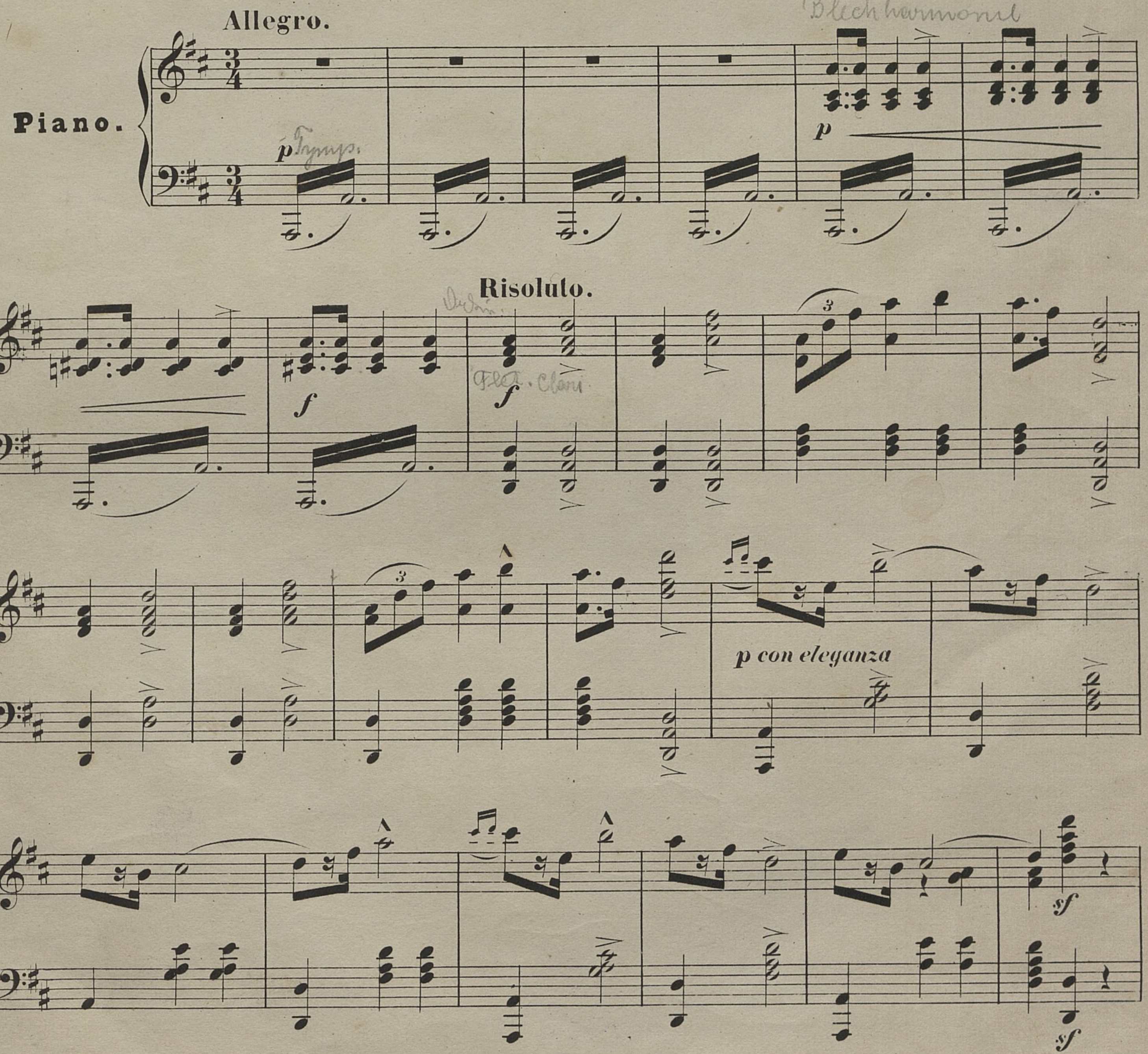
STEFAN BATORY

POEMAT-MAZUR

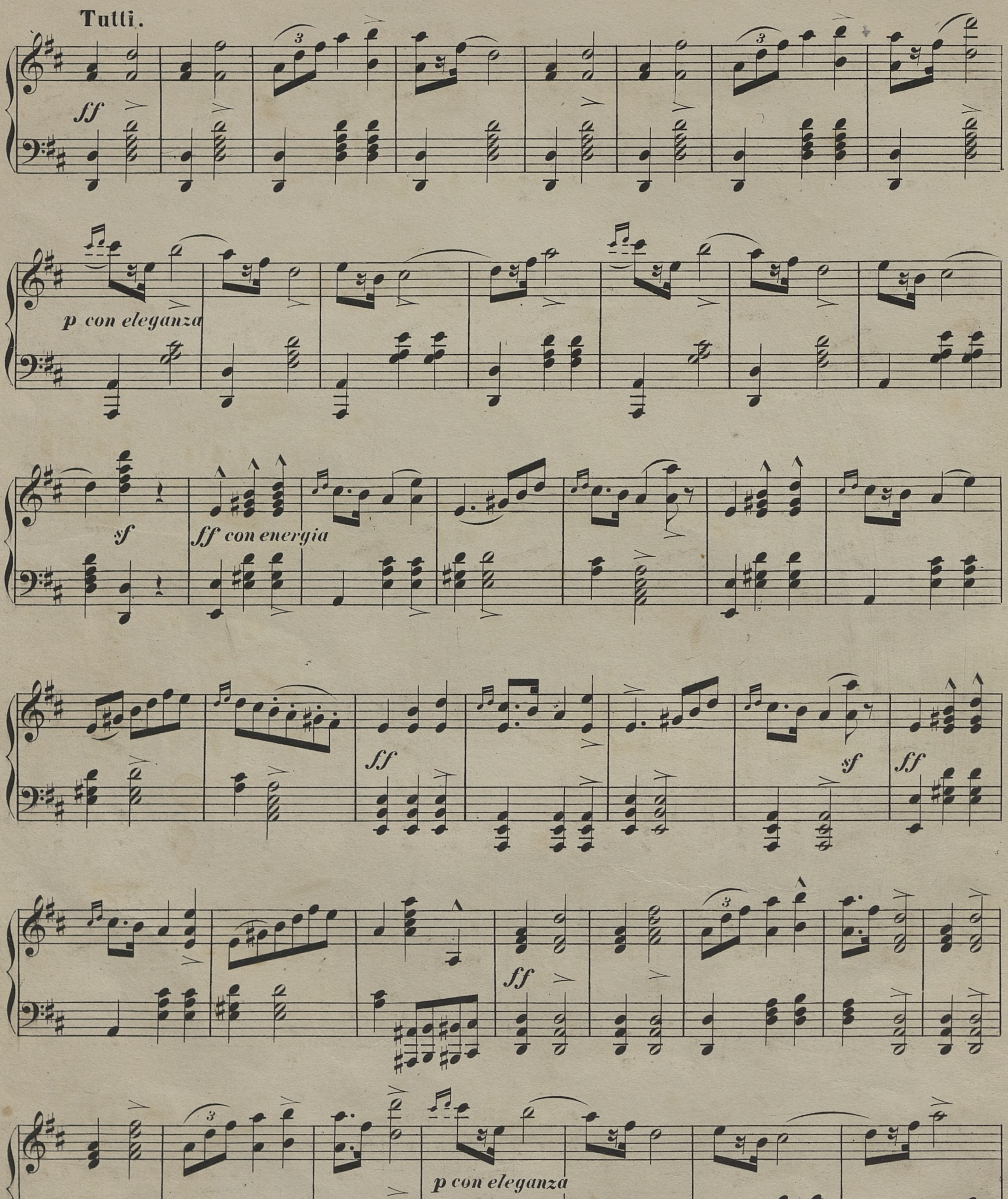
przez

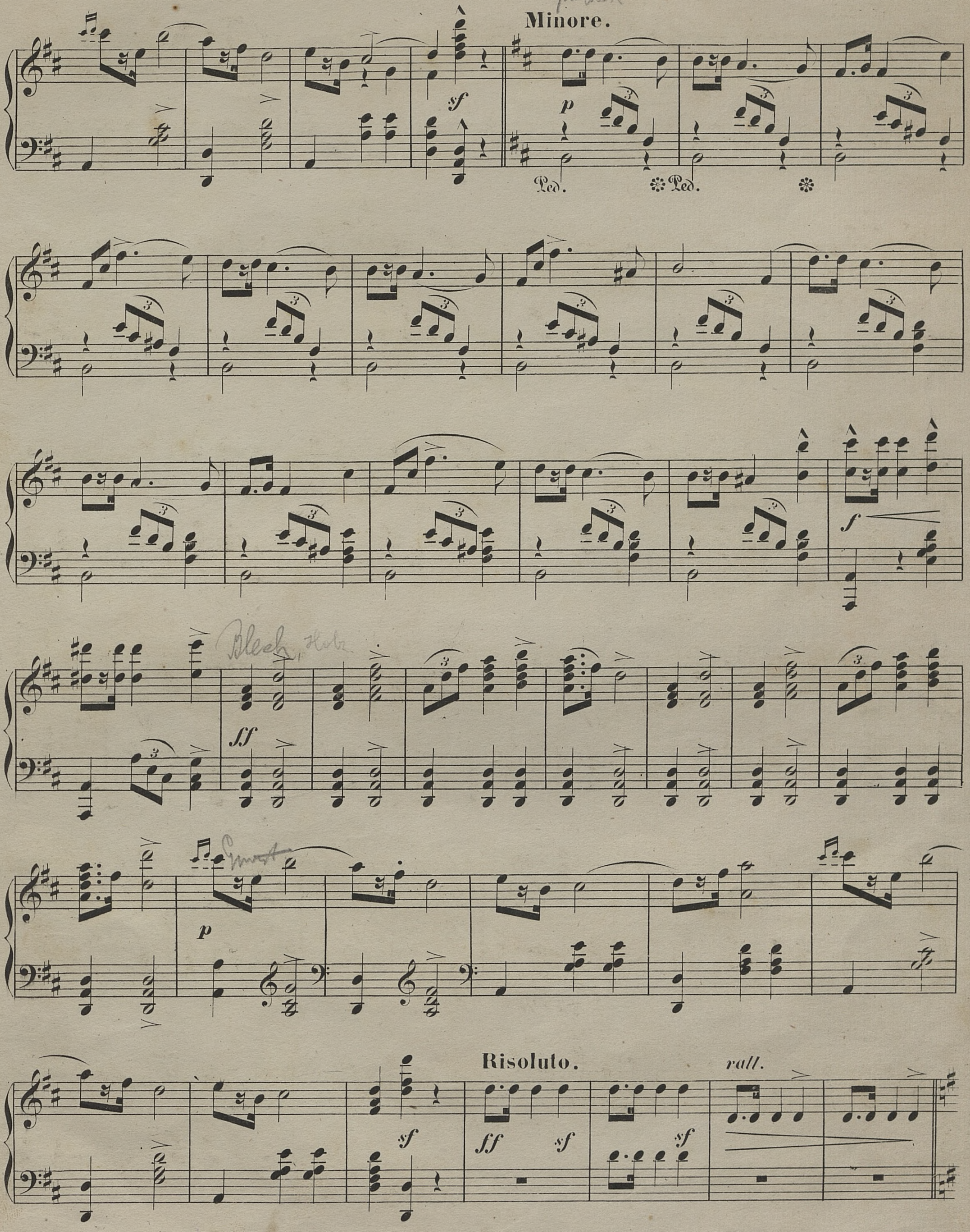
APOL. KĄTSKIEGO

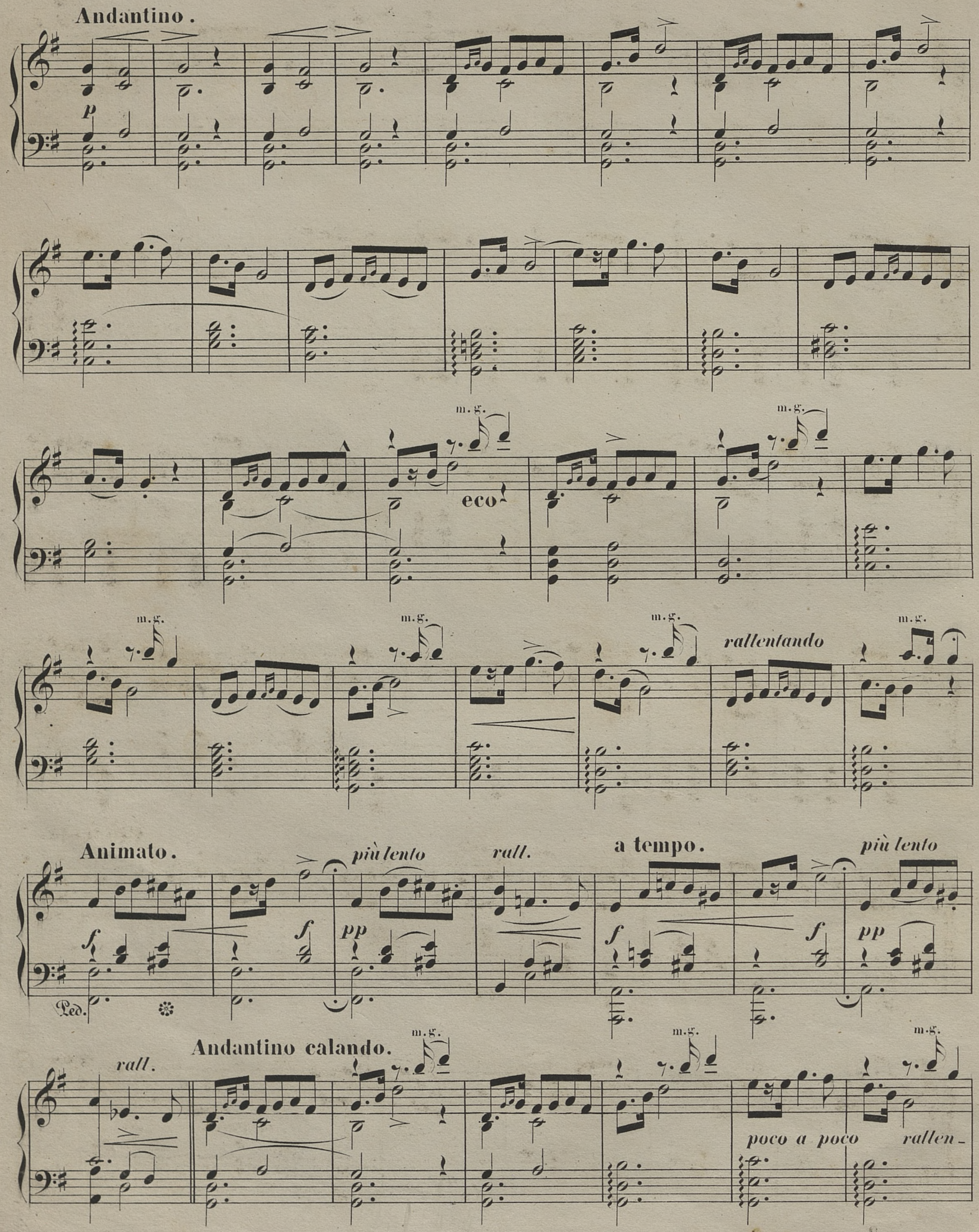
Dzieło 12.

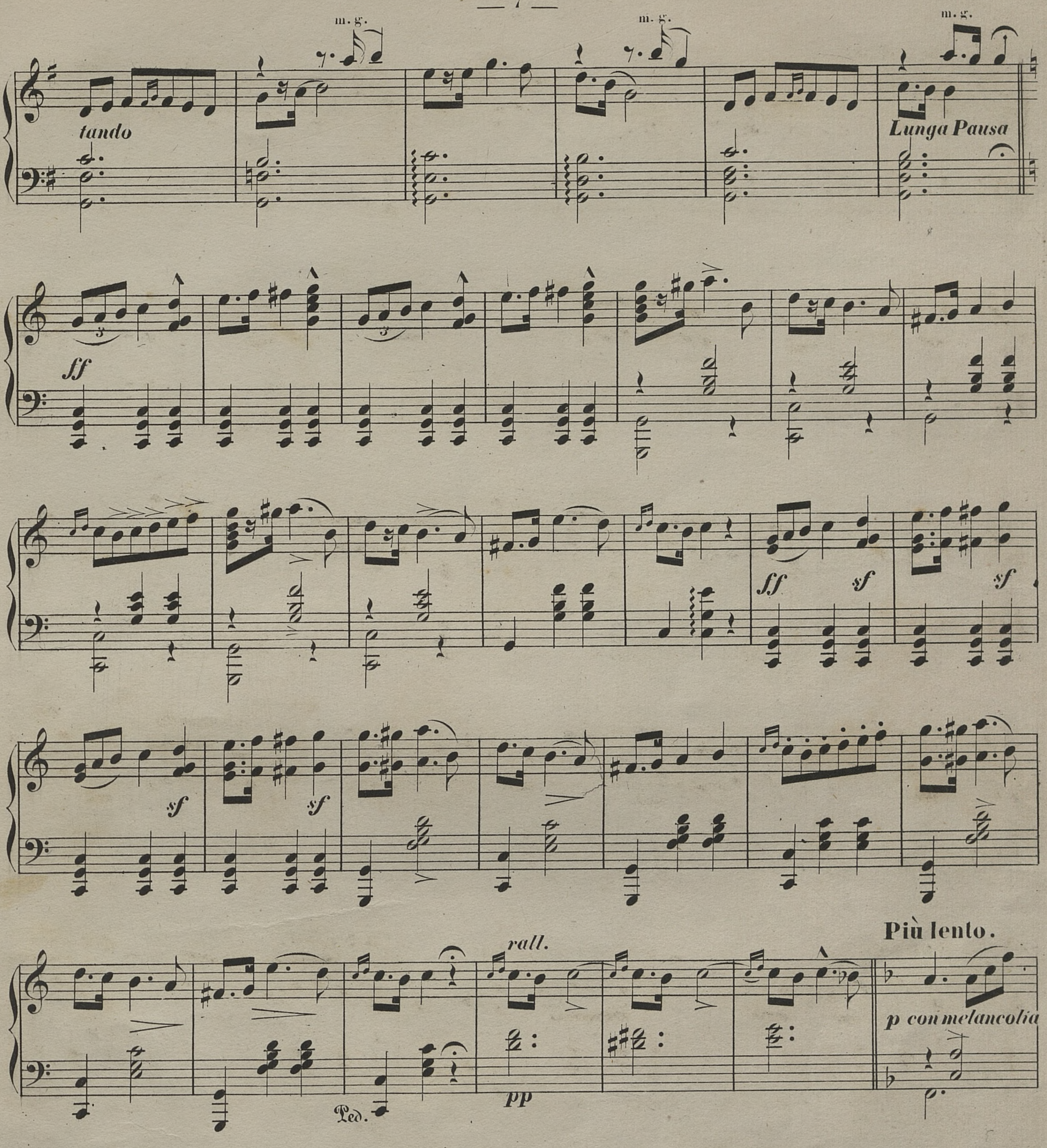


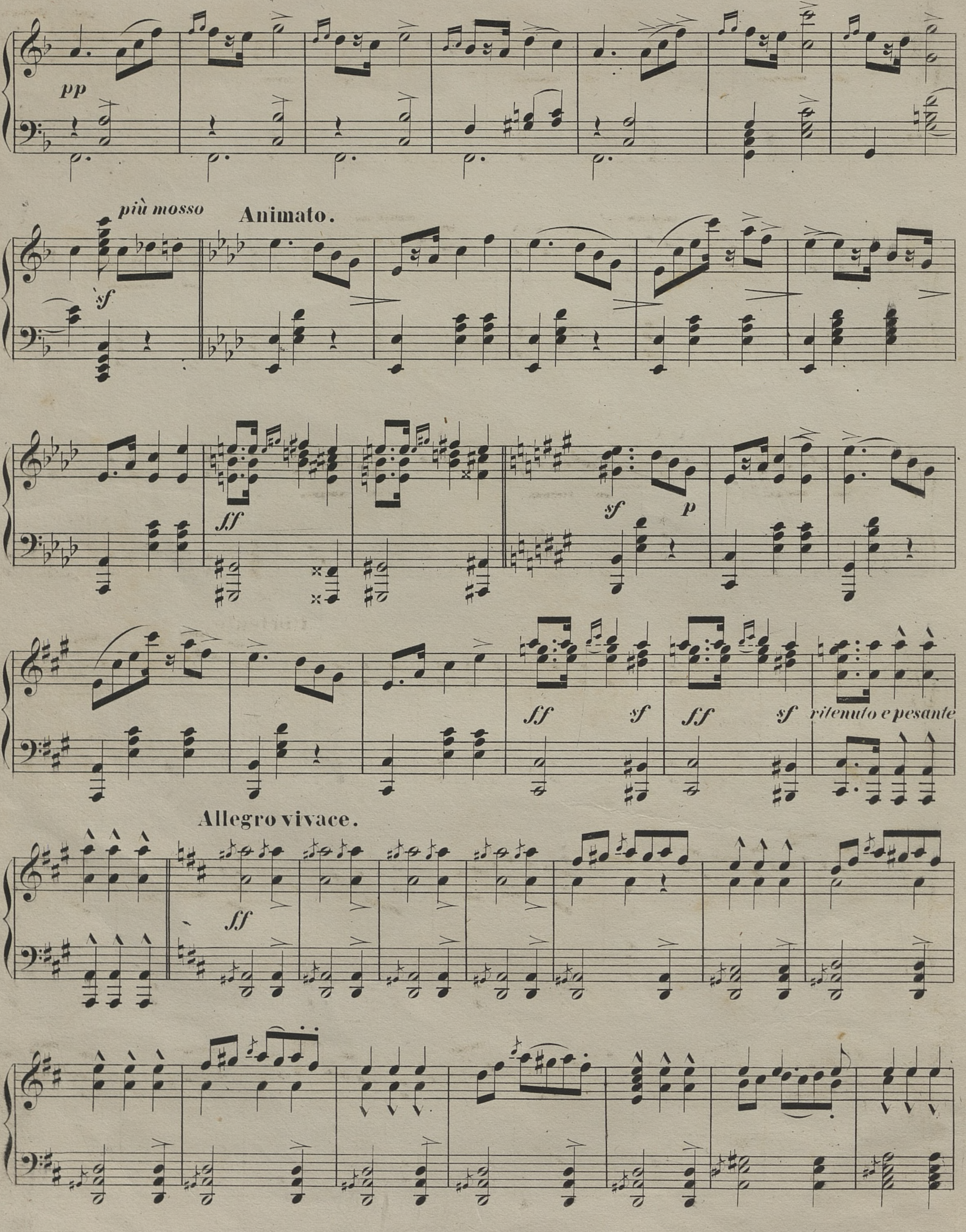
R 118 F
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

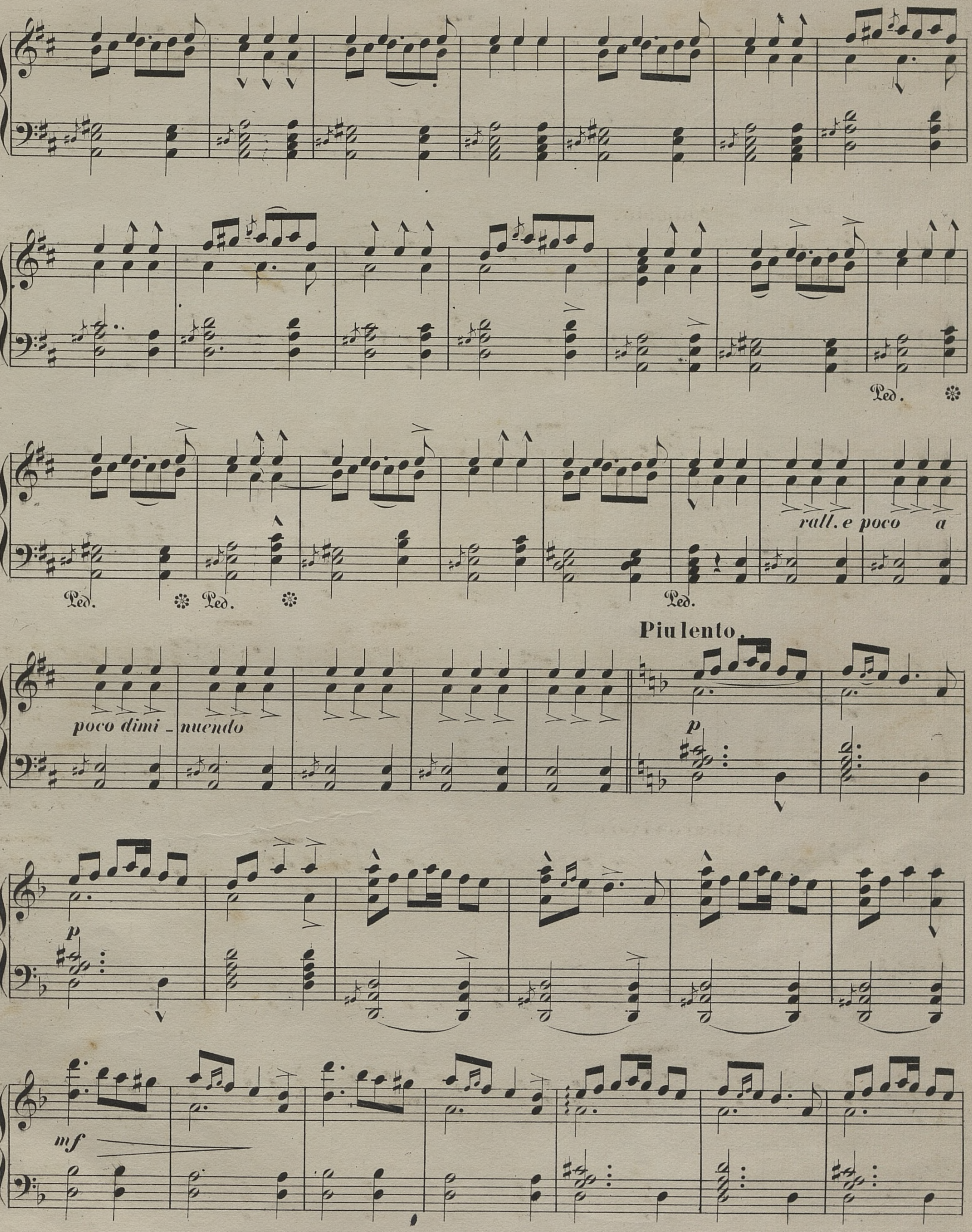

Tutti.
ff
p con eleganza
sf
ff con energia
ff
sf
ff
ff
p con eleganza

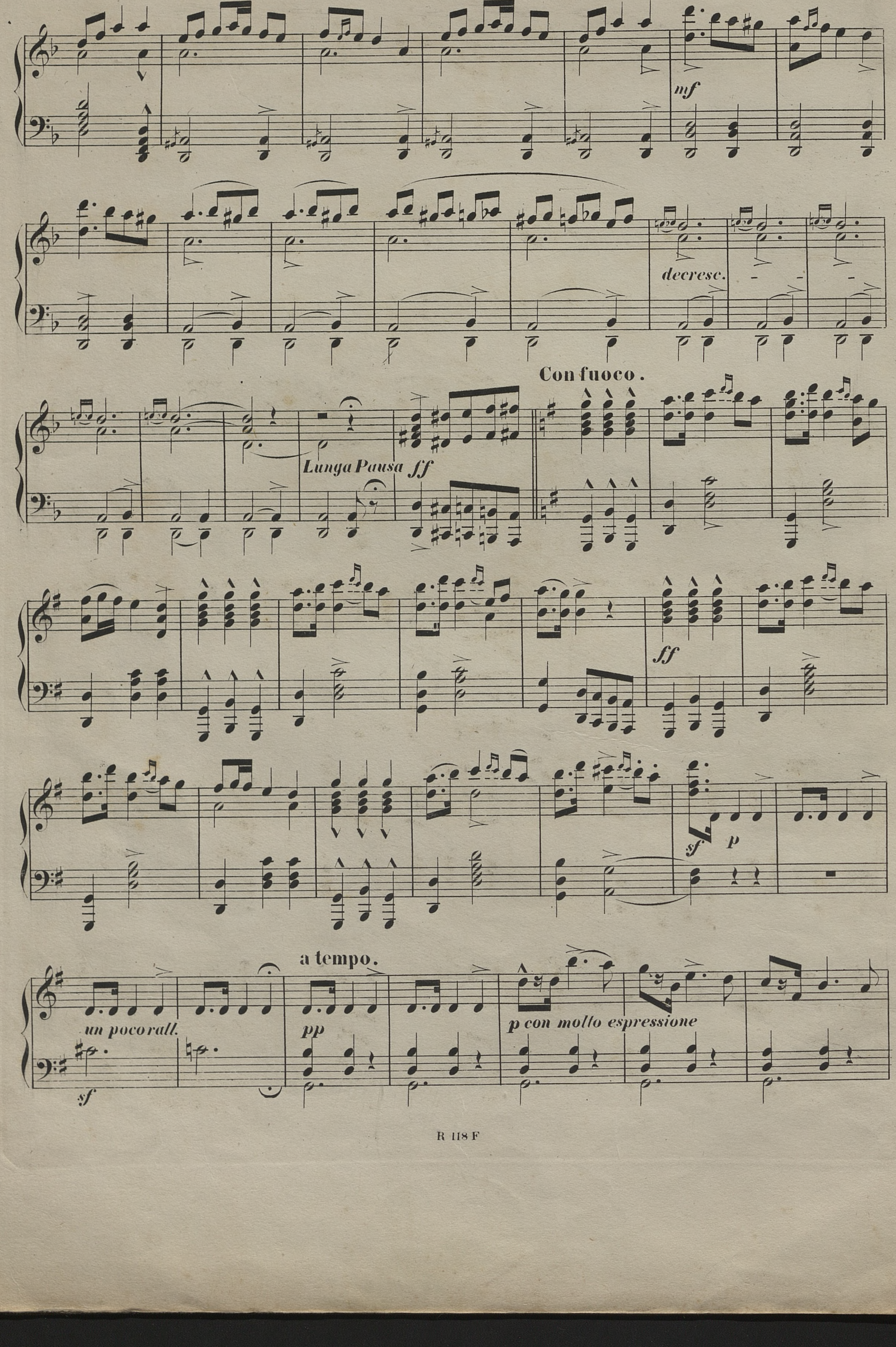

Minore.
p
Ped.
sf
f
ff
Risoluto.
rall.

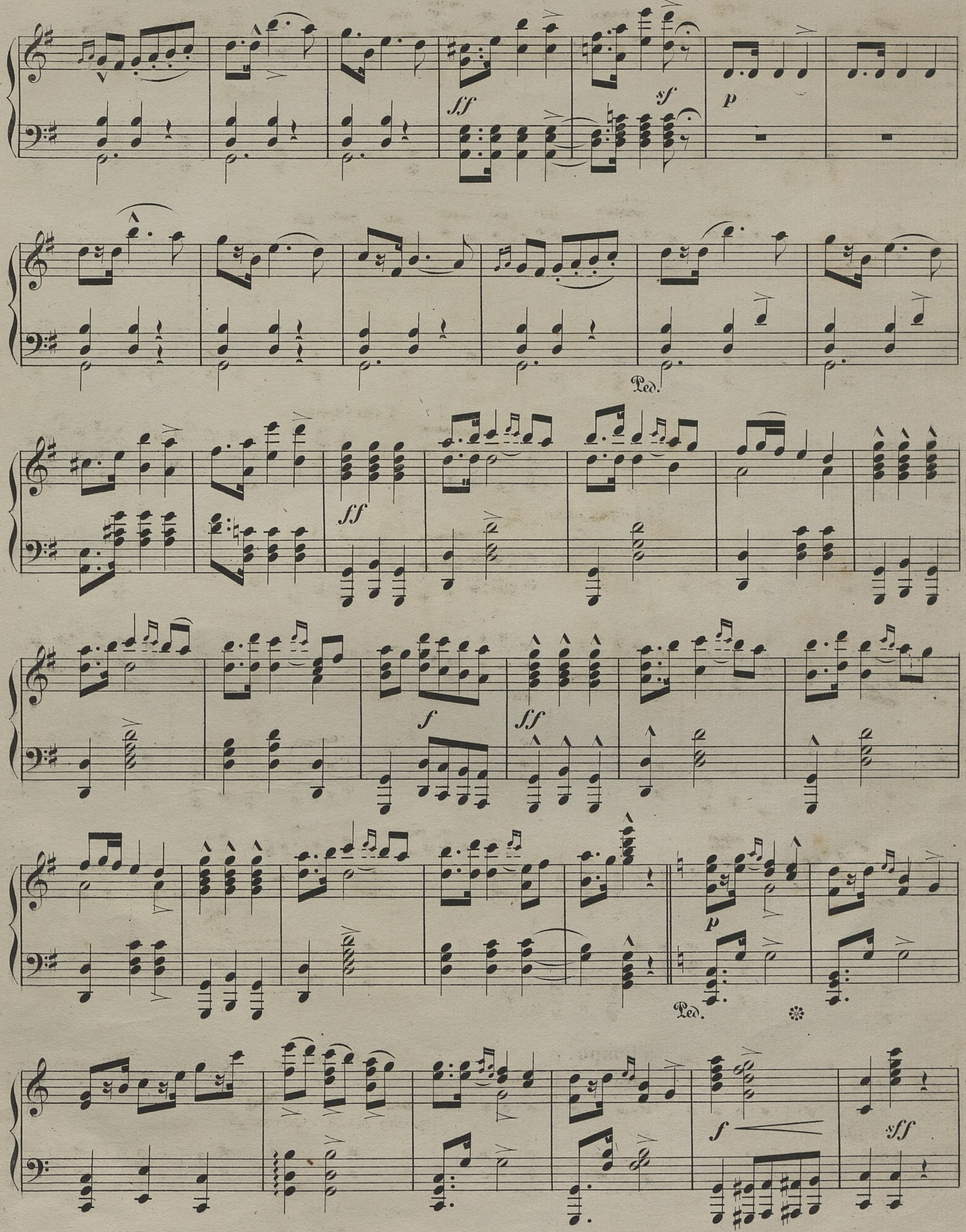

Andantino.
p
m.g.
eco
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
rallentando
m.g.
Animato.
f
f
più lento
pp
rall.
a tempo.
f
f
più lento
pp
Ped.
rall.
Andantino calando.
m.g.
m.g.
m.g.
poco a poco
rallen-

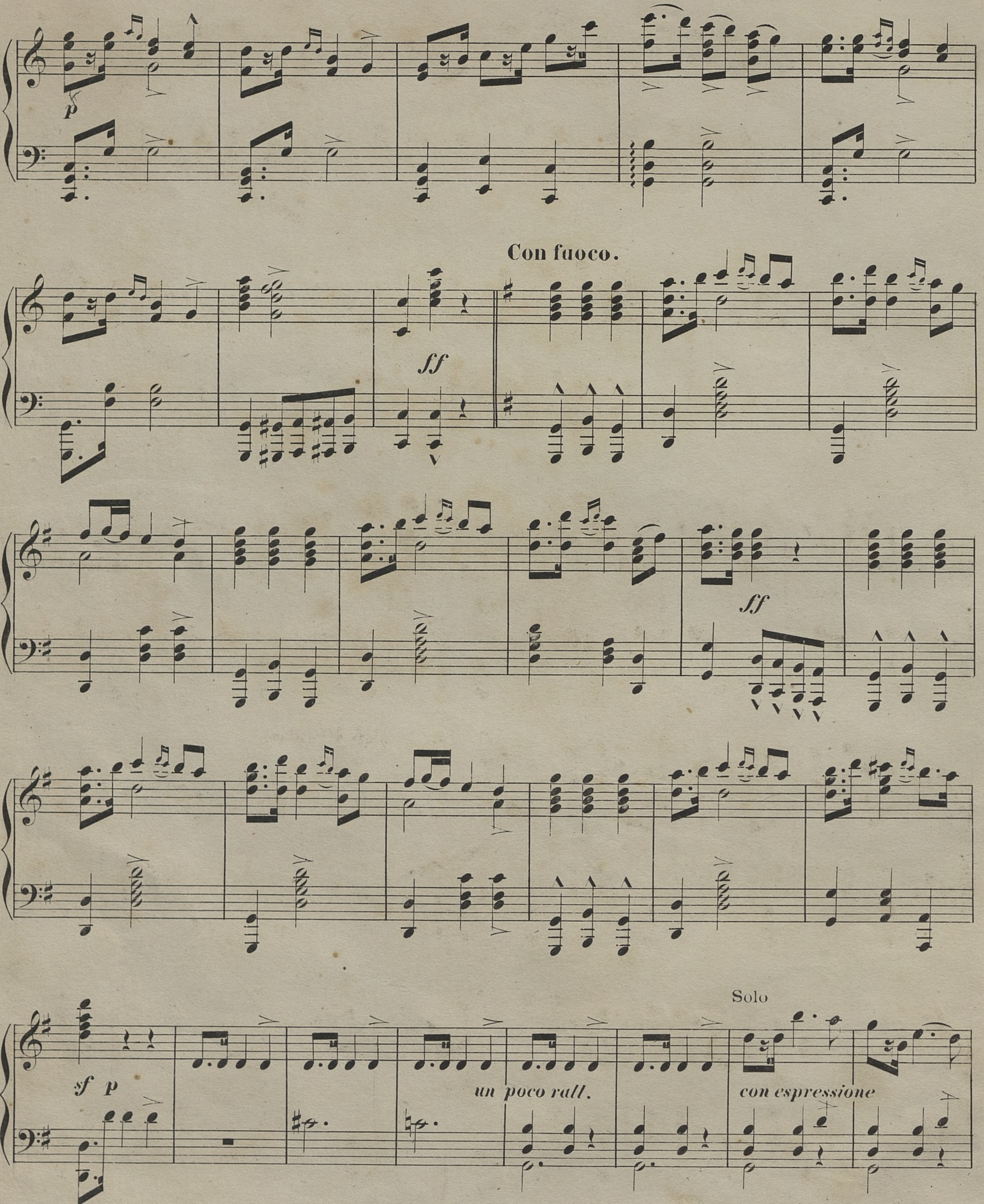

m.g.
tando
Lunga Pausa
ff
sf
rall.
Più lento.
p con melancolia
pp
Ped.
f
animato

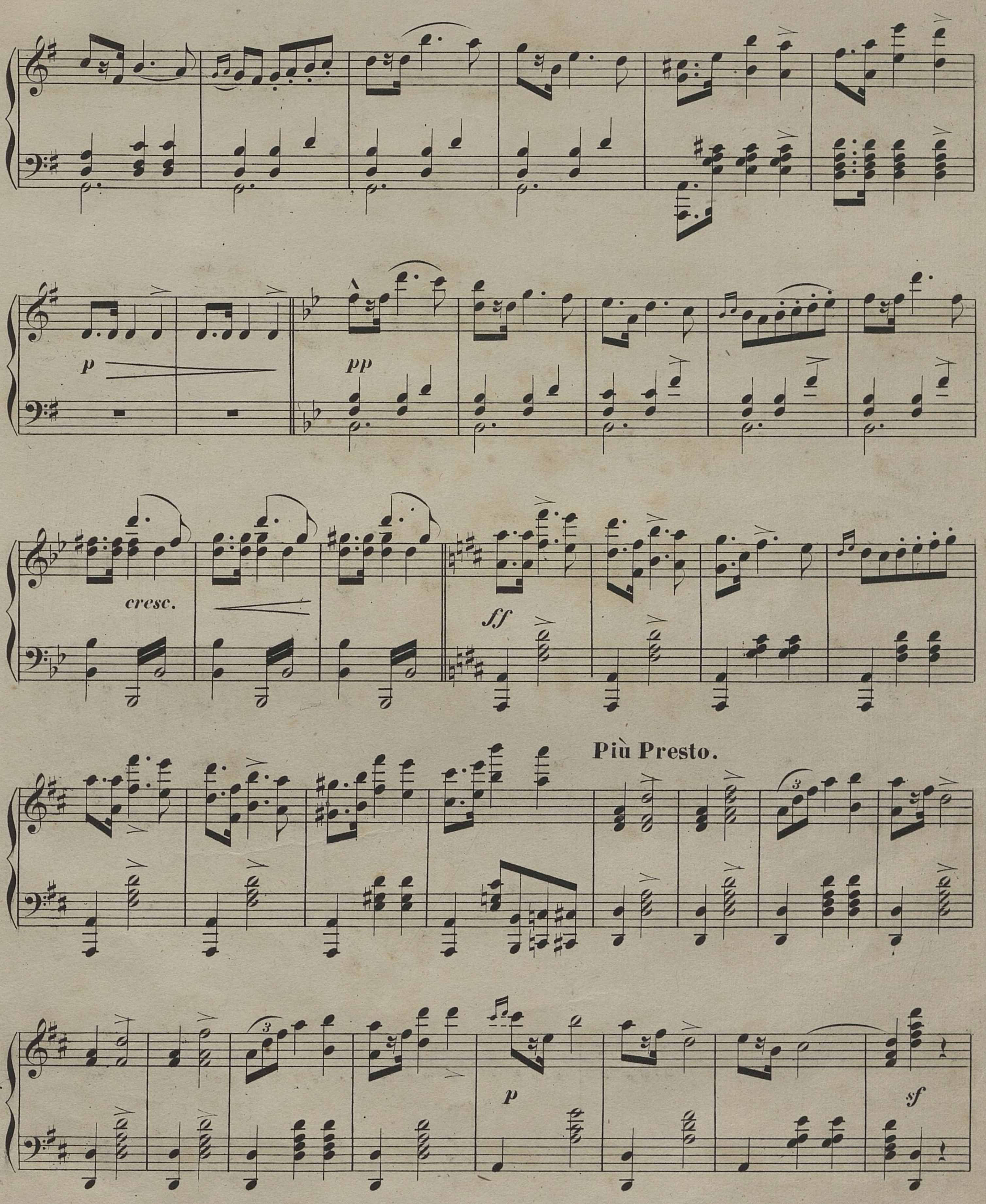

pp
più mosso
Animato.
sf
ff
sf
p
ff
sf
ff
sf
ritenuto e pesante
Allegro vivace.
ff

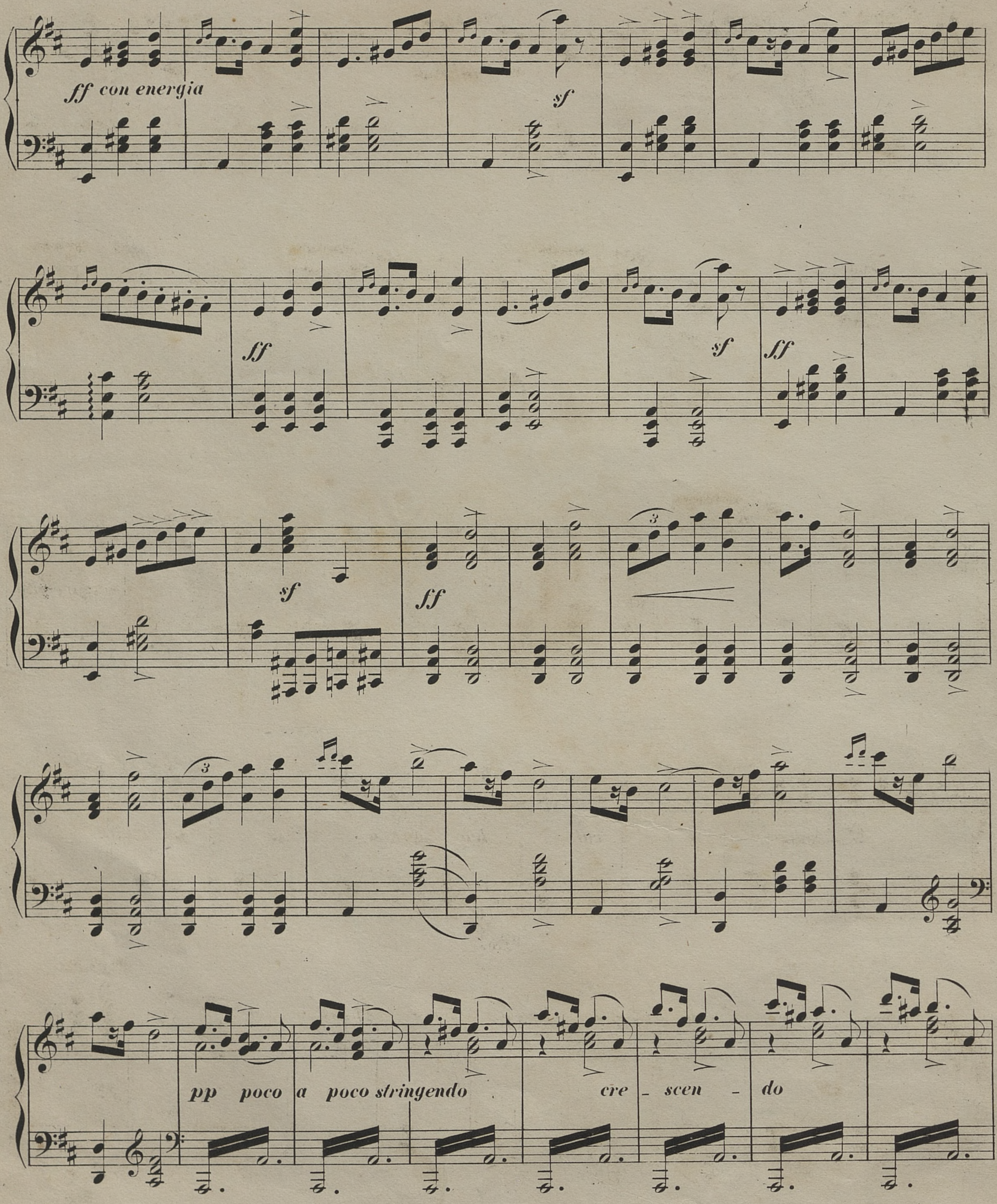

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rall. e poco a
poco dimi - nuendo
Piu lento.
p
p
mf

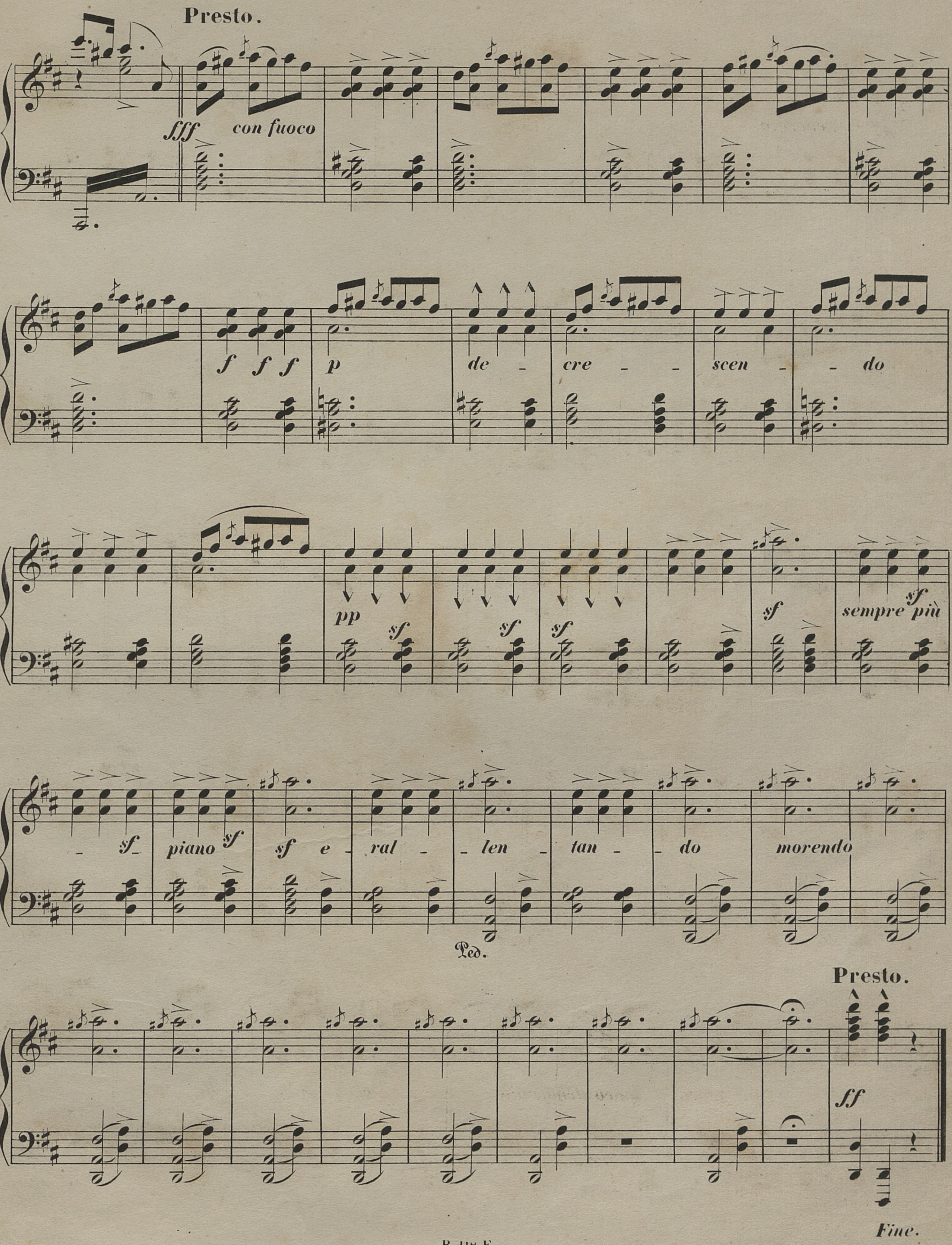

mf
decresc.
Con fuoco.
Lunga Pausa
ff
ff
sf
p
a tempo.
un poco rall.
sf
pp
p con molto espressione




Con fuoco.
Solo
un poco rall.
con espressione


p
pp
cresc.
ff
Più Presto.
p
sf


ff con energia
sf
ff
sf
ff
sf
ff
pp poco a poco stringendo cre - scen - do


Presto.
fff con fuoco
f f f
p de - cre - - scen - - do
pp sf sf sf
sf sempre più sf
- sf piano sf
sf e ral - len - tan - do morendo
Ped.
Presto.
ff
Fine.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs.	k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	—	45
DIETRICH, M., Polonaise	″ —	″ 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	″ —	″ 37½
—— Valse brillante. Op. 20.	″ —	″ 60
—— Tarentelle. Op. 21	″ —	″ 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	″ —	″ 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23.	″ —	″ 52½
—— Marche. Op. 24	″ —	″ 52½
—— Talisman. Op. 25.	″ —	″ 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26.	″ —	″ 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	″ —	″ 60
—— Rigoletto-Quadrille.	″ —	″ 37½
—— Polka de Bravoure.	″ —	″ 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	″ —	″ 75
—— Le Bluet	″ —	″ 52½
—— Second Sicilienne.	″ —	″ 52½
—— Nocturne. Op. 32.	″ —	″ 45
—— Valse Gracieuse. Op. 33.	″ —	″ 52½
—— Galop militaire. Op. 36	″ —	″ 67½
—— Humoresque. Op. 35	″ —	″ 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	″ —	″ 52½
—— Bolero	″ —	″ 30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	″	″ 60
—— Danse Napolitaine. Op. 65.	″ —	″ 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	″ —	″ 37½
—— Feu fallet. Op. 36	″ —	″ 30
—— Chansonette. Op. 37	″ —	″ 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	″ —	″ 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1.	″ —	″ 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	″ —	″ 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	″ —	″ 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	″ —	″ 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9.	″ —	″ 60
—— Wanda Mazur. Op. 10.	″ —	″ 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	″ —	″ 52½
—— Stefan Batory. Op. 12.	″ —	″ 60
—— Obertas. Op. 13	″ —	″ 60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	″ —	″ 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	″ —	″ 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152.	″ —	″ 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	″ —	″ 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	″ —	″ 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	″ —	″ 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13.	″ —	″ 45
—— Andante Cantabile. Op. 17.	″ —	″ 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	″ —	″ 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	″ —	″ 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	″ —	″ 22½
—— Trois Marches. Op. 24.	″ —	″ 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25.	″ —	″ 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	″ —	″ 60
—— Magyar-Polka. Op. 29.	″ —	″ 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	″ —	″ 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	″ —	″ 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	″	″ 30
—— Polka. Op. 34.	″ —	″ 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	″ —	″ 22½
—— Aniela Polka. Op. 36.	″ —	″ 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs. —	k. 30
—— Mazourka. Op. 40	″ —	″ 30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	″ —	″ 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	″ —	″ 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	″ —	″ 45
—— Marynia Polka. Op. 45.	″ —	″ 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	″ —	″ 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	″ —	″ 30
—— Le Miosothis.	″ —	″ 37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	″ —	″ 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	″ —	″ 45
—— Etude. No. 7	″ —	″ 30
MONIUSZKO, S., Polka	″ —	″ 30
—— Vilanella	″ —	″ 30
—— Daniel-Polka.	″ —	″ 22½
—— Trois Valses.	″ —	″ 60
—— Łza pieśń.	″ —	″ 22½
—— Gabrielle-Polka	″ —	″ 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	″ —	″ 75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	″ —	″ 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	″ 2	″ 25
—— Morceau de Salon. Op. 32.	″ —	″ 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	″ —	″ 52½
—— Ballade. Op. 34.	″ —	″ 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36.	″ —	″ 45
—— Élégie. Op. 37.	″ —	″ 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39.	″ —	″ 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	″ —	″ 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	″ —	″ 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	″ —	″ 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	″ —	″ 22½
—— Galop-Polka-fantastique.	″ —	″ 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	″ —	″ 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	″ —	″ 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	″ —	″ 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	″ —	″ 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée.	″ —	″ 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	″ —	″ 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	″ —	″ 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	″ —	″ 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	″ —	″ 60
—— Tarantelle. Op. 2.	″ —	″ 45
—— Le Ruisseau. Etude	″ —	″ 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	″ —	″ 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20.	″ —	″ 60
—— Deux Valses. Op. 21.	″ —	″ 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7.	″ —	″ 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	″ —	″ 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	″ —	″ 37½
—— —— ″ 7.	″ —	″ 37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow.	″ —	″ 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	″ —	″ 75
—— —— Il Bravo de Mercadante.	″ —	″ 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	″ 1	″ —
—— —— Ernani de Verdi	″ —	″ 90
—— —— I Due foscari de Verdi.	″ —	″ 75
—— —— I Lombardi de Verdi.	″ —	″ 75
—— —— Macbeth de Verdi.	″ 1	″ —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs.	k.
DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery.	—	37½
—— Romans z powyższéj opery	″ —	″ 30
—— Ach! to źle Spiew.	″ —	″ 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek.	″ —	″ 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	″ —	″ 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	″ —	″ 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	″ —	″ 22½
—— Kalina	″ —	″ 60
—— Powiśle Spiew.	″ —	″ 60
—— Nowa Miłość.	″ —	″ 22½
—— Kujawiak Śpiew	″ —	″ 60
—— Polonez Śpiew.	″ —	″ 37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie."	″ —	″ 45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	″ —	″ 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12.	″ —	″ 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	″ —	″ 30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	″ —	″ 67
—— El Sospeto. Op. 16.	″ —	″ 52½
—— Jesień. Op. 17	″ —	″ 37½
—— Niepewność. Op. 18.	″ —	″ 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	″ —	″ 45
—— Gwiazdka. Op. 22.	″ —	″ 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	″ —	″ 52½
—— La Partenza. Op. 28.	″ —	″ 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	″ —	″ 45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs. —	k. 30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	″ —	″ 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	″ —	″ 30
MONIUSZKO, S., Łódka	″ —	″ 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	″ 4	″ 50
—— Kozak.	″ —	″ 22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	″ —	″ 37½
—— Lzi.	″ —	″ 22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy.	″ —	″ 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	″ —	″ 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	″ 1	″ 50
—— Aniół Kobieta	″	″ 22½
—— Romance. Op. 39.	″ —	″ 22½
—— Album Muzyczne.	″	″ —
—— Ah! Tyś spóznił się Mazurek	″ —	″ 37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm.	″ —	″ 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery.	″ —	″ 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	″ —	″ 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	″ —	″ 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne.	″ —	″ 22½
—— L'aura, Ariette.	″ —	″ 22½
—— Jemmy. Mélodie	″ —	″ 30
—— Thème original, varié	″ —	″ 30
—— L'Aurora. Op. 61.	″ —	″ 37½
—— Iaskółka. Spiew	″ —	″ 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.